

一、國字或注音(每格一分,共二十一分)

- ① (疏) ② (櫛) ③ (闔) ④ (驕) ⑤ (蜥) ⑥ (晃) ⑦ (插)
- ⑧ (霧) ⑨ (廳) ⑩ (寂) ⑪ (寞) ⑫ (幽) ⑬ (陳) ⑭ (插)
- ⑮ (頁) ⑯ (籤) ⑰ (嘲) ⑱ (傻) ⑲ (遲) ⑳ (赴) ㉑ (戀)
- 我把① (フ) 菜放進② (イ) 櫃上的玻璃箱,輕輕③ (セ) 上沉重的上蓋。那隻④ (ヒ) 傲的鬣⑤ (ト) 就搖頭⑥ (ク) 腦的開始咀⑦ (嚼),平⑧ (癩) 的腹部隨之慢慢的鼓脹起來。夕陽將飯⑨ (チ) 染上一抹⑩ (チ) ⑪ (ロ) 的⑫ (ニ) 黃。我望向⑬ (イ) 列在書架上的食譜,那張⑭ (イ) 在內⑮ (セ) 的書⑯ (ク) 彷彿正在⑰ (イ) 笑⑱ (ユ) 的我,還在等待⑲ (イ) 沒來⑳ (ク) 約的㉑ (カ) 人。

二、改錯字(每格一分,共九分)

1. (膾) (券) (銷) 那部膾炙人口的電影一上映,電影票卷立刻消售一空。
2. (託) (奮) (贊) 為了不負託付,國手憤發圖強投入訓練,認真的態度得到大眾的讚同。
3. (週) (彬) (喧) 周一早上,小花都冰冰有禮的向同學寒喧,問候大家假日的情況。

三、綜合測驗(每題二分,共二十分)

1. (④) 《凝聚愛的每一哩路》一文中,若是宏育想和同學以「凝聚點滴愛心的善心人」為今年校刊的採訪主題,最適合邀請下列何者為採訪對象?

(① 奉獻行醫的史懷哲醫生 ② 舉辦公益演唱會的五月天 ③ 前美國總統歐巴馬
④ 存錢樂捐的陳樹菊阿嬤)。

2. (②) 《八歲,一個人去旅行》一文中,描述視覺摹寫的句子是(① 低頭一看,是老婆婆! ② 她看著我,凹癟的嘴不停的嚼著什麼,讓我有點害怕。 ③ 在轟隆的車聲中,老婆婆忽然出聲叫我。 ④ 她身上有跟祖母一樣的味道,那是擦在頭髮上的苦茶油的香味。)

3. (③) 《遊子吟》一詩中,「誰言寸草心,報得三春暉」指的是什麼意思?
(① 雖然力薄,亦當感恩圖報 ② 父母亡故,子女來不及奉養 ③ 父母之恩難報於萬一
④ 寸草借指母親,春暉指子女)

4. (②) 《手》一詩中,「母親的雙手,是一層厚似一層的/繭,密密縫織而成」,下列關於「母親雙手」的說明,何者不適當?(① 歷經風霜 ② 汗穢不潔 ③ 工作辛勞 ④ 長滿厚繭)

5. (②) 下列哪一個句子正確?(① 研發小組製作的這支廣告,構造新奇有趣,經理立即欣然採納。
② 雖然登陸火星的路途艱難,但科學家運用智慧解決困難 ③ 這部電影大同小異的精彩劇情,廣受好評。 ④ 媽媽說她在喜宴上認識一個青年,對人冷若冰霜,看來所受教養不錯)。
6. (④) 對於樂府詩的描述何者錯誤?(① 最大的特色是可以合樂 ② 句數不限 ③ 可以換押韻
④ 內容大多是古代官署的生活寫照)。

7. (②) 一篇完整的讀書報告不包含哪一個部分?(① 書籍資料 ② 作者生平 ③ 內容摘要
④ 讀後感想)。

8. (①)

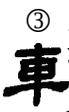
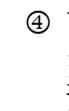
| |
|-------------|
| A. 翻閱過程 |
| B. 書的味道 |
| C. 堅定又安靜的態度 |
| D. 從翻書的指尖 |
| E. 透散出來 |

| |
|------------|
| F. 會用一種 |
| G. 在一頁又一頁的 |

 以下順序何者不能組成完整句子?
(① A B G D F C E ② G A B F C D E ③ B F C G A D E ④ B G A F C D E)。

9. (1) 甲、姊姊小心翼翼打開許願瓶的軟木「塞」。乙、新開幕的遊樂區吸引大批遊客，導致附近道路嚴重「塞」車。丙、爸爸試了許多方法，終於取出瓶「塞」。丁、貪吃的妹妹嘴裡「塞」滿爆米花。哪一組「塞」的字義相同？(1)乙丁 (2)甲丙 (3)甲丁 (4)乙丁。

10 (3) 隸書是漢朝時書寫方式的主流，請問下列選項中，哪一個「車」字的字體是隸書？

(1)  (2)  (3)  (4) 

四、在語詞中填入正確的字，並將語詞代號填入正確的空格：(每格一分，共二十分)

| | | | | |
|----------|----------|----------|----------|----------|
| ① 天倫之樂 | ② 相依為命 | ③ 克(勤)克儉 | ④ 豐衣足食 | ⑤ 樂天知命 |
| ⑥ 自得其樂 | ⑦ 七嘴八(舌) | ⑧ (噓)寒問暖 | ⑨ 傾(囊)相助 | ⑩ 一探究竟 |
| ⑪ 名落孫山 | ⑫ (微)不足道 | ⑬ 理直氣(壯) | ⑭ 再接再(厲) | ⑮ 墨守成(規) |
| ⑯ 金榜(題)名 | ⑰ 迎(刃)而解 | ⑱ 匆匆忙忙 | ⑲ 家喻戶曉 | ⑳ 光宗耀祖 |

有一個女孩雪雪從小失去了雙親，和唯一的阿姨(2)。雖然家境貧窮，過著(3)的生活，但雪雪不僅抱持著(5)的態度面對這一切，並且常親切的對左鄰右舍(8)，因此，不僅鄰居們心疼她，還有許多善心人士(9)。雖然雪雪考高考的過程並不順遂，也曾(11)，但雪雪(14)、持續努力，終於在去年(16)，從此不僅家境的困難(17)，還成為鄉里中(19)的人物。

五、造句(每題四分，共十六分)

1. 只要…就…

2. 味道—

3. 圖文並茂—

4. …所以…(用於說明善用網路找資料的結果)—

六、將詩句改寫成白話文(每題四分，共四分)

誰言寸草心，報得三春暉？

翻譯：

七、閱讀測驗(每題二分，共十分)

給女兒的一封信

劉墉

今天早上，爸爸起床，發現家裡一個人也沒有。只好打妳媽媽的手機。手機是妳接的。「妳們到哪裡去了啊？」爸爸問。「你難道不知道我今天要上中文嗎？」妳在那頭說，「我們正去徐老師家的路上。」

晚餐前，爸爸到廚房的櫃子拿酒杯，妳也過來，伸手往同一個櫃子裡摸。「妳要什麼？」我問妳。妳沒答，從櫃子裡拿出一個碗，把碗在我眼前晃了晃，就轉身走了。

早上，因為妳正要上去上課，我不好多說；晚上，又因為是吃飯前，怕影響妳的情緒，我也沒講話，但是現在爸爸必須對妳叮囑一番。

記得妳上幼稚園時，老師曾經要妳交一張通知給爸爸媽媽嗎？那通知是教父母怎麼跟幼兒說話。「幼兒們要聽直接的、肯定的話。」通知上說——「當孩子做危險的動作時，大人不能說『妳要死啦？爬那麼高！』孩子會因為聽不懂，而不知所措，搞不好，大人太疾言厲色，原本孩子抓得穩穩的，反而嚇一跳，一鬆手摔了下來。所以大人要對孩子說：『快點下來，那樣太危險了。』這句話因為直接，孩子一聽就懂了。」

妳還記得不久之前，學校發了一張單子，教妳們怎麼說話有禮貌嗎？那張標題為「好好表達(NICE EXPRESSIONS)」的單子上印著：

請 (Please) , 謝謝妳 (Thank You.) , 原諒我 (Excuse Me.) , 對不起 (I am Sorry.) , 妳好嗎? (How Are You Doing?) , 祝妳玩得愉快 (Have A Good Time!) ,

讓我們輪流 (Let's Take Turns.) , 我可以體會妳的感覺 (I Understand How You Feel.) , 我會與妳分享 (I'll Share With You.) , 我能幫妳嗎? (Can I Help You With That?) ,

來跟我們一起玩 (Come And Play With Us.) , 妳是個好朋友 (You Are A Good Friend.) , 妳那方面真棒 (You Are Very Good At That.) , 我喜歡妳的點子 (I Like Your Idea.)

記得那時候，妳把單子拿回家，爸爸還覺得好奇怪——「天哪！都要上初中的孩子了，還教這些最基本的句子。」

但是今天，爸爸懂了。

3

可能愈是當妳們大了，有了主見，或進入青春期，愈得教妳們說話的禮貌。譬如妳今天早上對爸爸說話，不是就不夠禮貌嗎？當爸爸問妳在哪裡的時候，妳為什麼不直接說「我們在去上中文課的路上」？相反地，妳用了一句責難的話——「妳難道不知道我今天要上中文嗎？」

孩子，妳大了，應該知道說話的技巧了。會說話的人，絕不是總以責難語氣咄咄逼人的。想想，如果天氣冷，妳穿少了，媽媽對妳吼「妳想凍死啊？」是不是在感覺上遠不如她對妳溫柔地講「今天天冷，多穿一點」？想想，如果妳在教室裡開窗子，有同學對妳喊：「妳不冷嗎？妳不冷，我們冷。」是不是遠不如，她對妳關心地說：「別開窗子吧，回頭著涼了。」「多穿一點」和「別開窗子」都是正面的句子，好比妳上幼稚園時老師教我們對妳說話的方法，不是很簡單、很明確，感覺上比妳用責難的「問句」好多了嗎？

相對的，有許多直接而簡單的句子：妳又應該改為「問句」，才顯得婉轉。譬如妳問「對不起，我不是能離開一下？」「對不起，我是不是能打擾妳一分鐘？」「十分抱歉，妳是不是能再說一遍？」「是不是能麻煩妳把胡椒遞給我？」這些問句不是「責難別人」，而是「責難自己」，表示「因為我有事，不得不離開。」「因為我有問題，不得不打擾妳。」「因為我沒聽清楚，要麻煩妳重複一遍。」「因為距離太遠，我得麻煩妳幫個忙。」妳說，那感覺是不是比妳直接講「我有事，要離開。」「我要問一件事。」「妳再說一遍。」「把胡椒遞給我。」感覺有禮貌得多？

再談談妳晚餐前拿碗那件事。

妳知道中國人常用「頤指氣使」形容人沒禮貌嗎？「頤」是「面頰」，「頤指」的意思是用半邊臉來指揮；「氣」是「氣音」，「氣使」表示用「哼、嗯、喂」的語氣使喚人。西方世界也一樣，當妳指揮別人

，卻只有動作，沒有聲音的時候，是最沒禮貌的。舉例來說，妳去餐館，茶杯空了，妳最好對待者說「是不是麻煩妳，幫我續杯？」或者一邊指杯子，一邊簡單地問他「我是不是可以？(May I?)」除非那侍者距妳很遠，妳叫他，會吵到別人，妳絕不能光指一下杯子。即使指杯子，不說話，妳也一定要看著他，露出笑容。至於妳去銀行或郵局那些櫃台前有玻璃的地方辦事，更要注意不能用敲玻璃來引起對方注意，而必須開口說話。即使不得不敲玻璃，也必須伴隨著說一聲：「對不起，打擾妳。」

好，現在回頭想想，爸爸要說妳什麼？

晚餐前，妳把手橫過爸爸面前，去拿碗，是不是不如開口問：「爹地，能不能請妳把碗遞給我？」就算妳自己拿了，當爸爸問妳要什麼的時候，妳是不是也應該開口說「我拿碗」，而非在爸爸面前晃一晃？

最後，讓爸爸告訴妳兩件有意思的事——爸爸念研究所的時候，有個在餐廳打工的同學曾經偷偷告訴爸爸：「如果有客人耍大牌，頤指氣使，我就在他的菜裡吐口水。」還有一個在領事館做事的朋友說：「我最恨人家敲窗子了，我又不是動物園裡的動物。他只要敲，我就裝做忙，要他等；如果他再敲，我就找他麻煩，刁難他。」無可否認，這兩個人做事的態度很不對。但是妳能不知道、能不警惕嗎？沒禮貌，除了顯示自己沒教養，還常吃悶虧呀！

我們沒有辦法改變五官容貌，卻能夠以微笑展現歡顏。笑容是溫暖的陽光，可以照耀每一顆心。希望你懂！祝

喜樂

愛妳的爸爸 筆

1. (3) (1) 什麼事讓作者覺得需要對女兒叮囑一番？ (1) 女兒出門前沒先告訴爸爸她去哪裡 (2) 女兒只拿了自己的碗 (3) 女兒的言行舉止沒有禮貌 (4) 女兒對待者指杯子)。
2. (2) (1) 文章中哪裡可以讓人感受作者對女兒的體貼？ (1) 文末署名「愛妳的爸爸」 (2) 作者不想影響女兒吃飯的情緒，所以寫信給她說明想法 (3) 打電話問女兒去哪裡 (4) 告訴女兒他朋友故意刁難敲窗子的人)。
3. (2) (1) 作者教了女兒哪些說話的訣竅？ (1) 頤指氣使的態度 (2) 說直接、肯定的話 (3) 用責難別人的問句 (4) 吐口水在不禮貌的人的菜中)。
4. (2) (1) 作者用了許多對比的寫法，讓人感受到正反兩面的差異。請問哪一項是文中使用對比的相關敘述？ (1) 「因為我沒聽清楚，要麻煩妳重複一遍。」和「十分抱歉，妳是不是能再說一遍？」 (2) 「妳要死啦？爬那麼高！」和「快點下來，那樣太危險了。」 (3) 「妳想凍死啊？」和「妳不冷嗎？妳不冷，我們冷。」 (4) 「我要問一件事。」和「妳再說一遍。」)。
5. (4) (1) 作者沒有用哪種方式教導自己的孩子？ (1) 舉例：用生活中的對話為例 (2) 解釋語詞 (3) 示範：將責難別人的問句改成簡單明確的句子 (4) 責難：用責怪的語氣咄咄逼人)。

加分題(二分)：請用文章中的說話技巧，來處理以下的情境。

情境：你要回座位的走道被兩個正在聊天的同學擋住了，而且很快就要上課了，你想先回座位準備上課的學用品。你該怎麼說話呢？